Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

(I)

Fr. Schubert

Symphonie in C dur

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

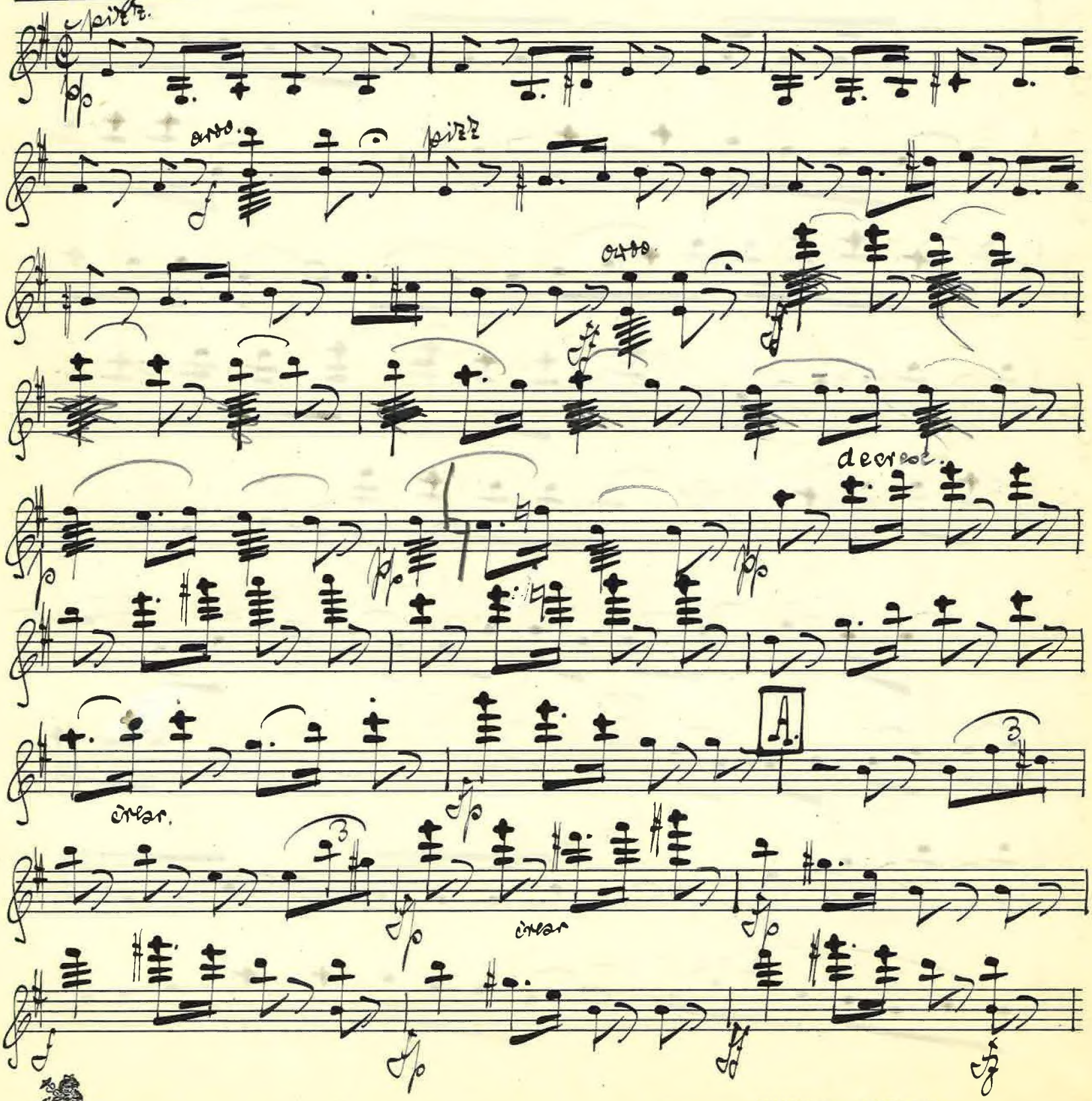
T. OERTEL X.A.
F. Wanderer.

Violine 1.

Symphonie in E dur (Skizze) v. Franz Schubert.

Vervollständigt v. V. F. Barnett.

Adagio.



Eigentum von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig
Unbefugtes Ausschreiben verboten
Aufführungsrecht vorbehalten.

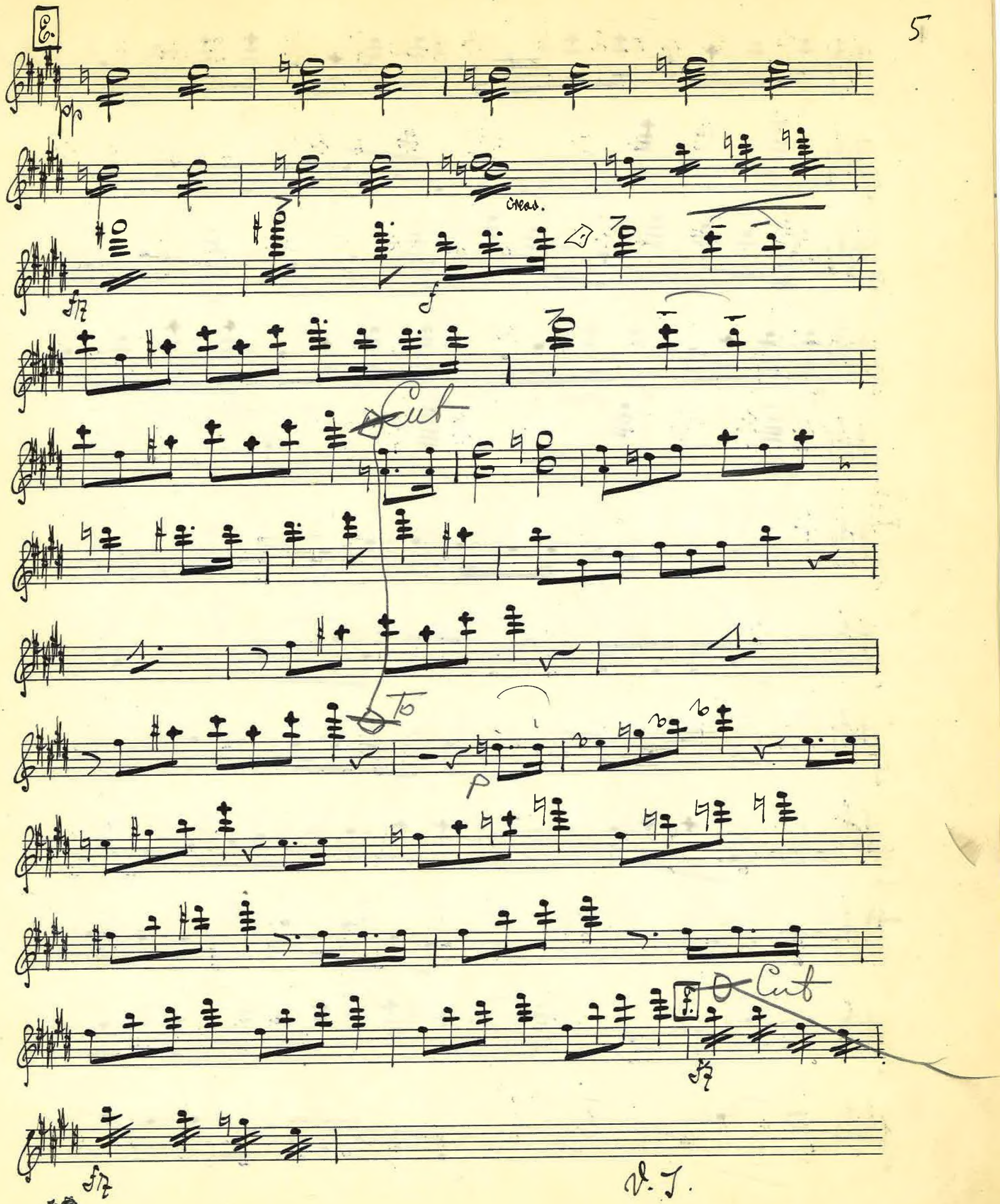
Allegro.

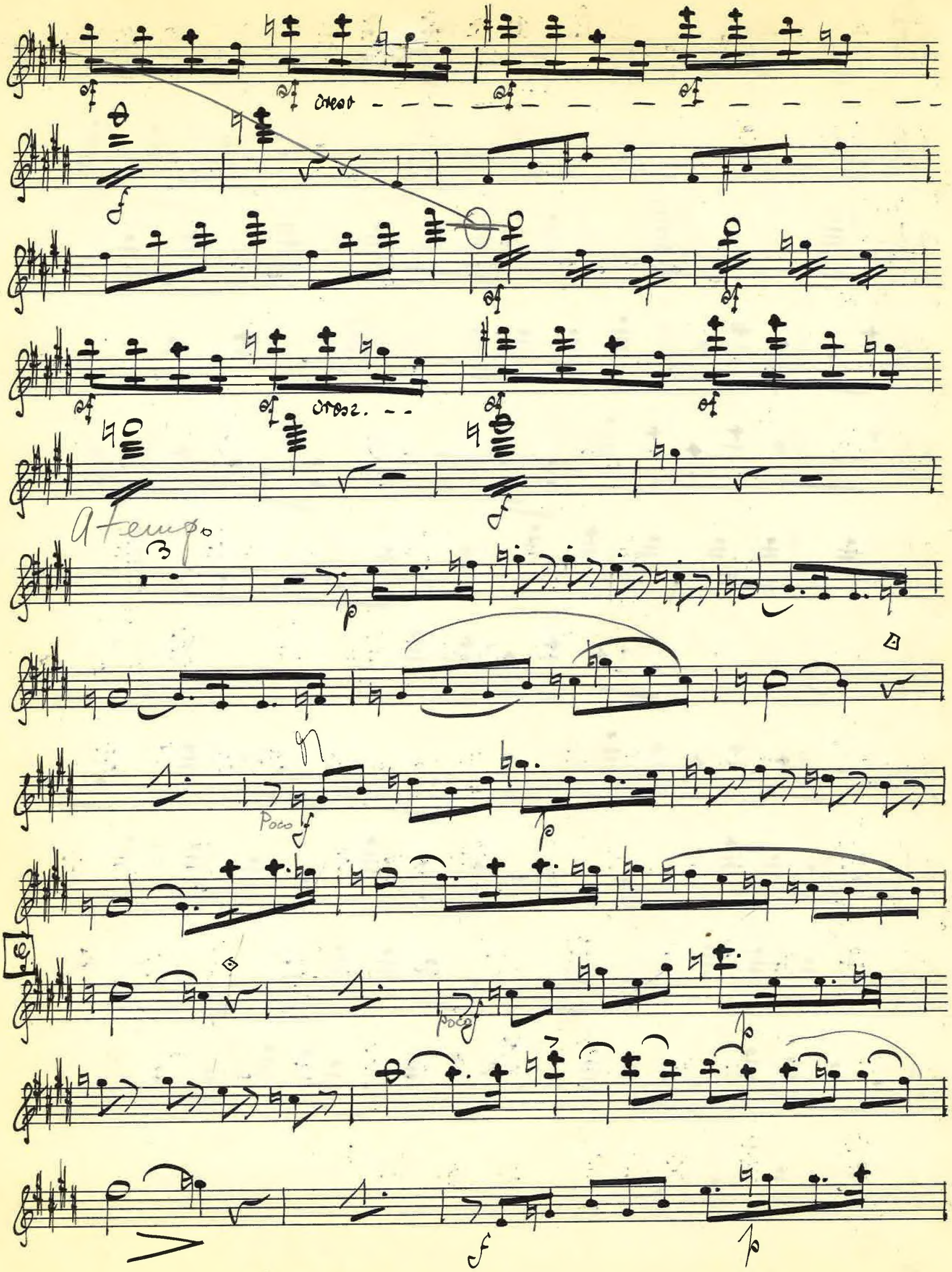
B.

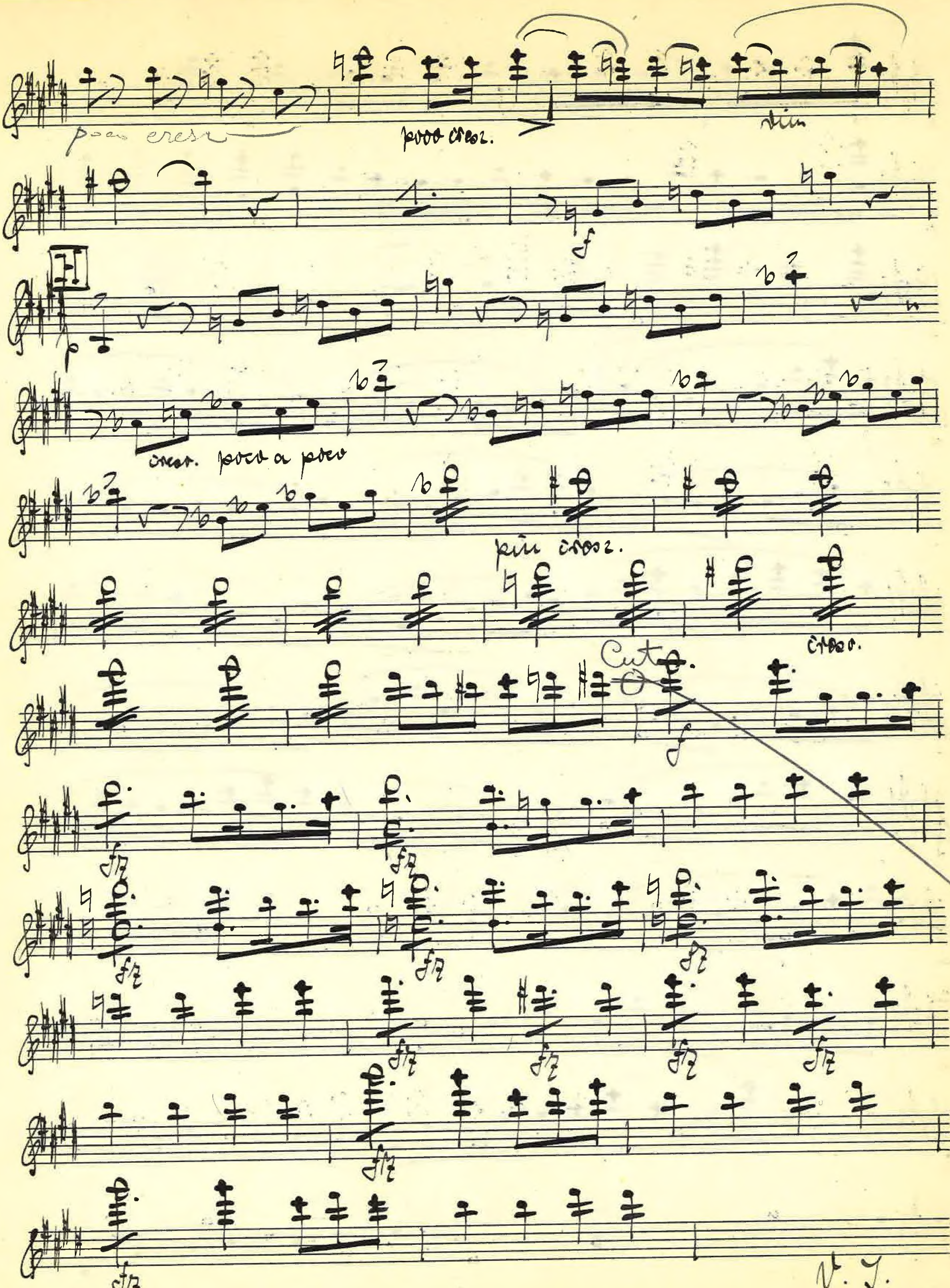
cresc

cresc

cresc


E.
pp
cresc.
fz
f
Cut
To
p
F.
Cut
fz
fz
V. T.


cresc
cresc.
A tempo
Poco
poco

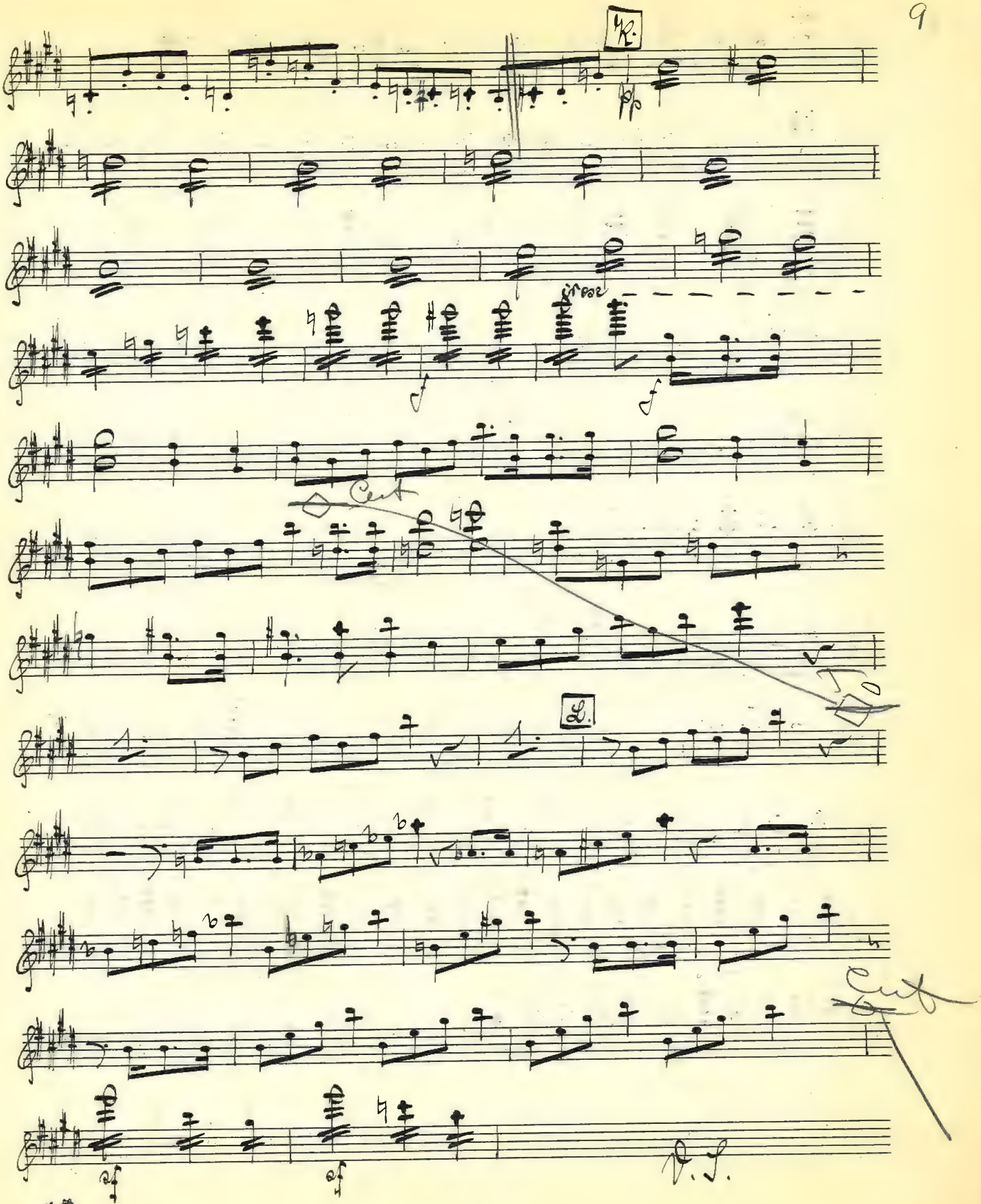

poco cresc
poco cresc.
dim
p
cresc. poco a poco
più cresc.
cresc.
Cut
f
V. S.

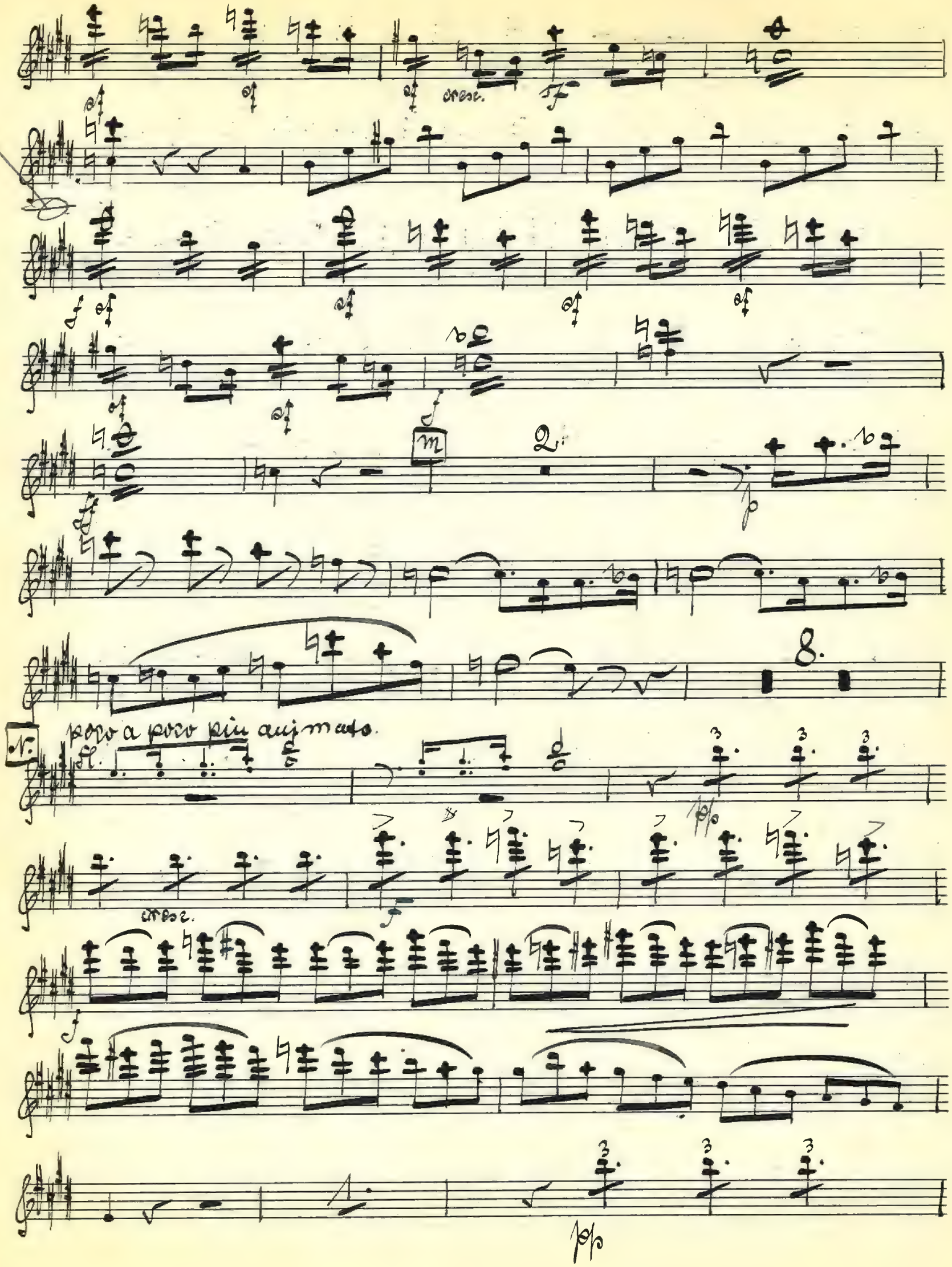
To

Cut

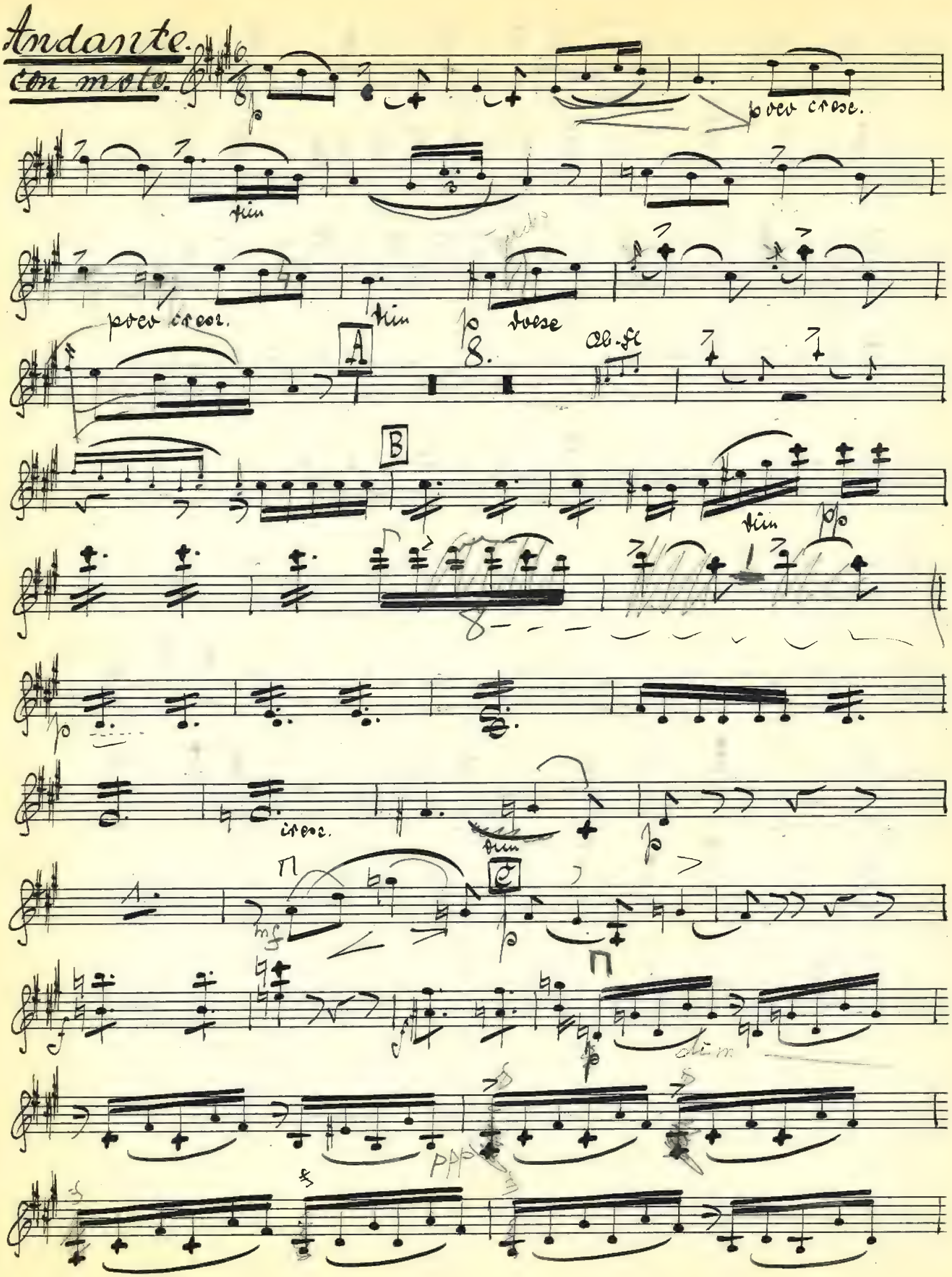
To

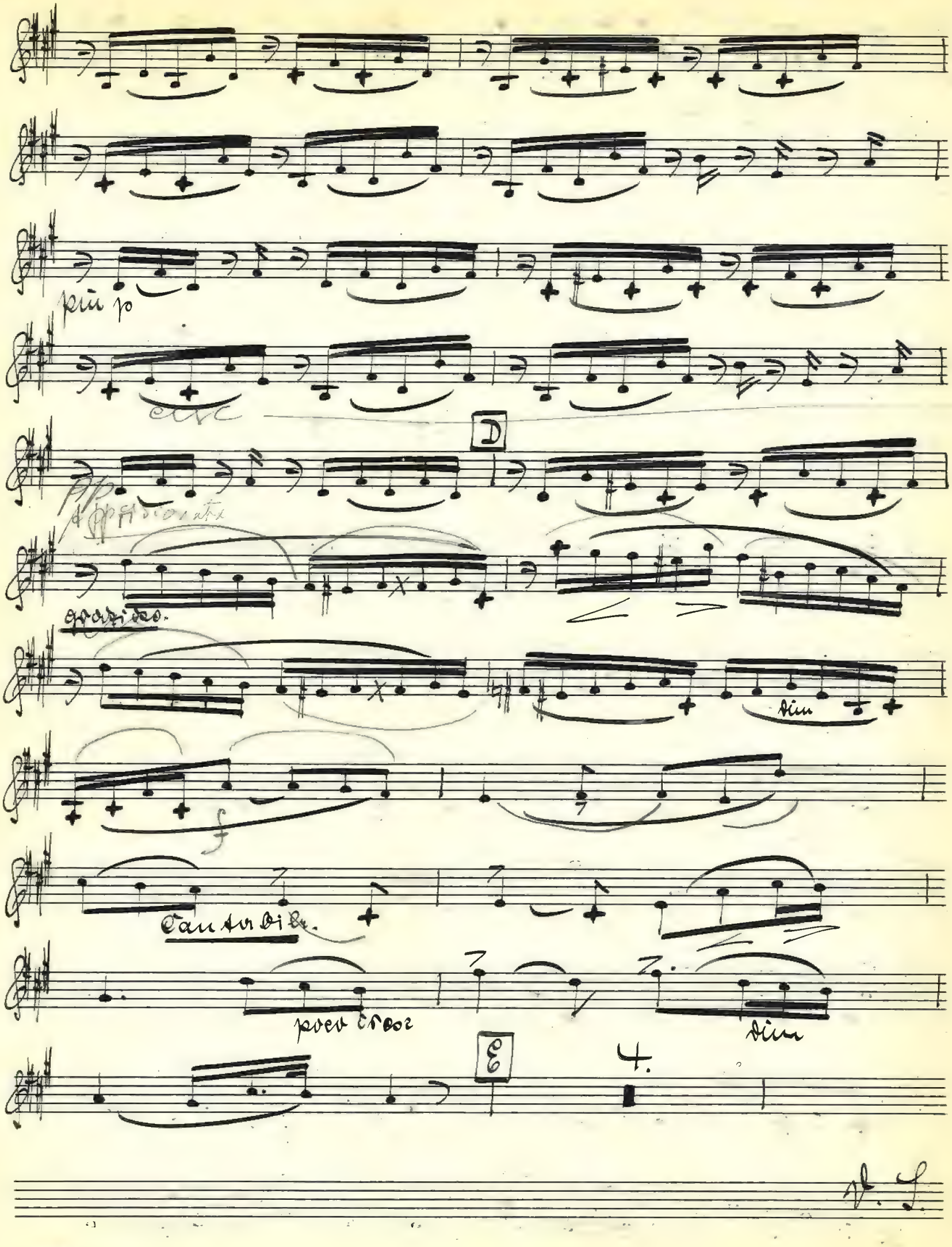
pp

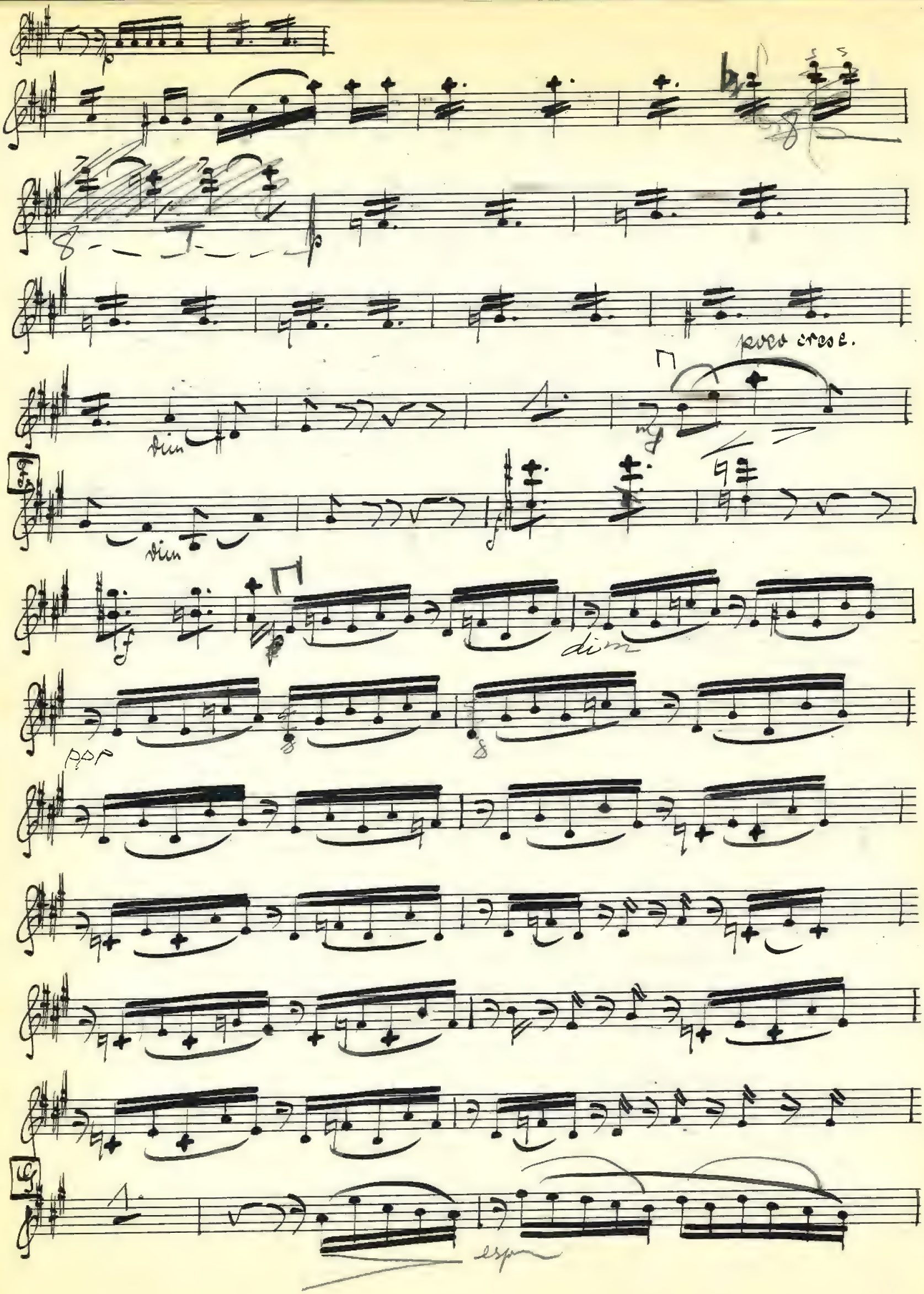

K.
pp
cresc
f
f
Cut
L.
Cut
sf
sf
D. S.

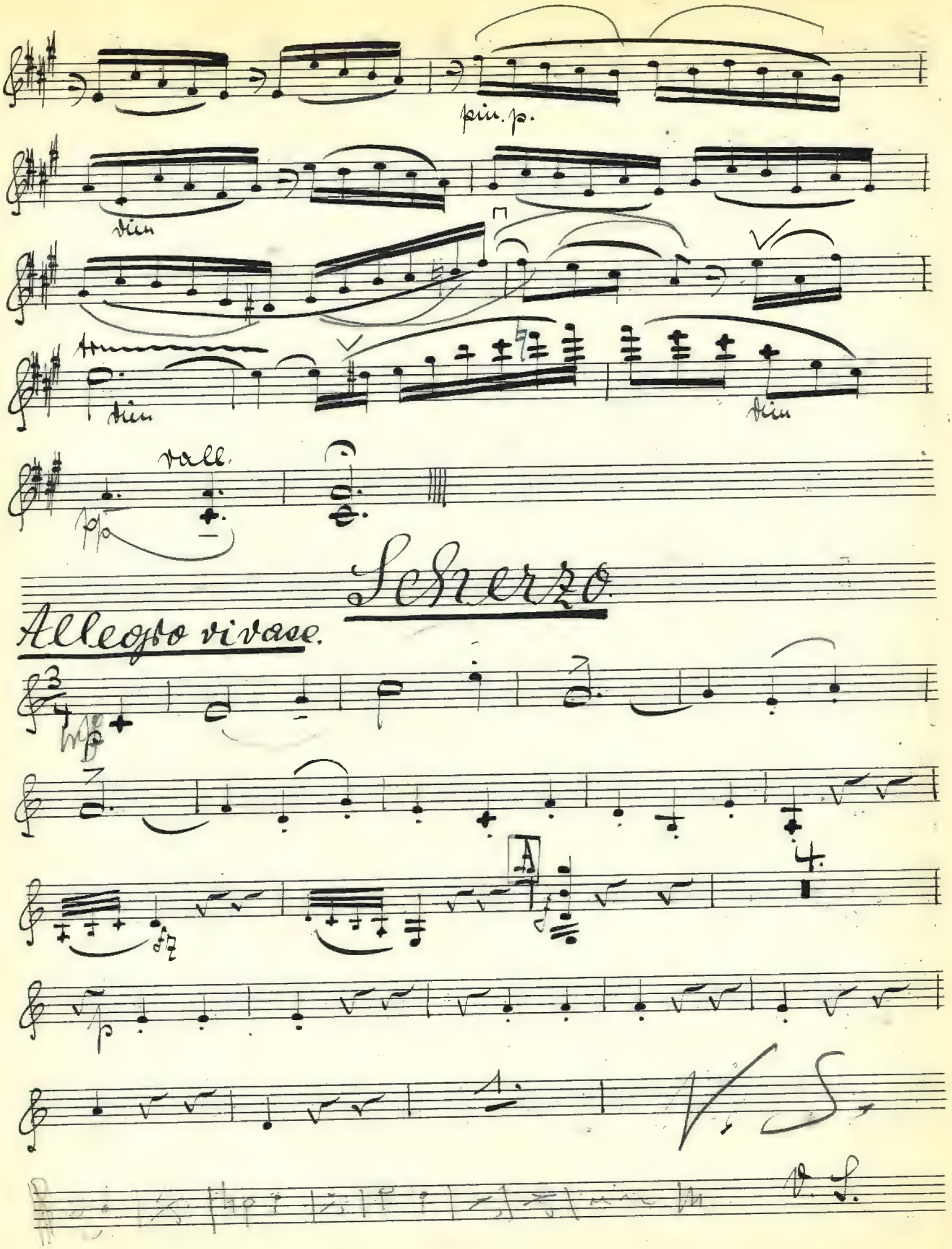

cresc.
m
2.
8.
poco a poco più animato.
cresc.

cresc.


Andante.
con moto.
p
poco cresc.
tim
poco cresc.
tim
p
cresc
A
8.
Ob. Fl
B
tim
pp
p
cresc.
tim
p
mf
C
p
f
p
dim
ppp


più p
D
pp
grazioso.
dim
f
Cantabile.
poco cresc
dim
E
4.


poco cresc.
dim
dim
dim
ppp
espr


pin. p.
dim
dim
dim
rall.
pp
Scherzo
Allegro vivace.
A
V. S.
V. S.

cresc

f

2.

fin

B

3.

p cresc

f

cresc

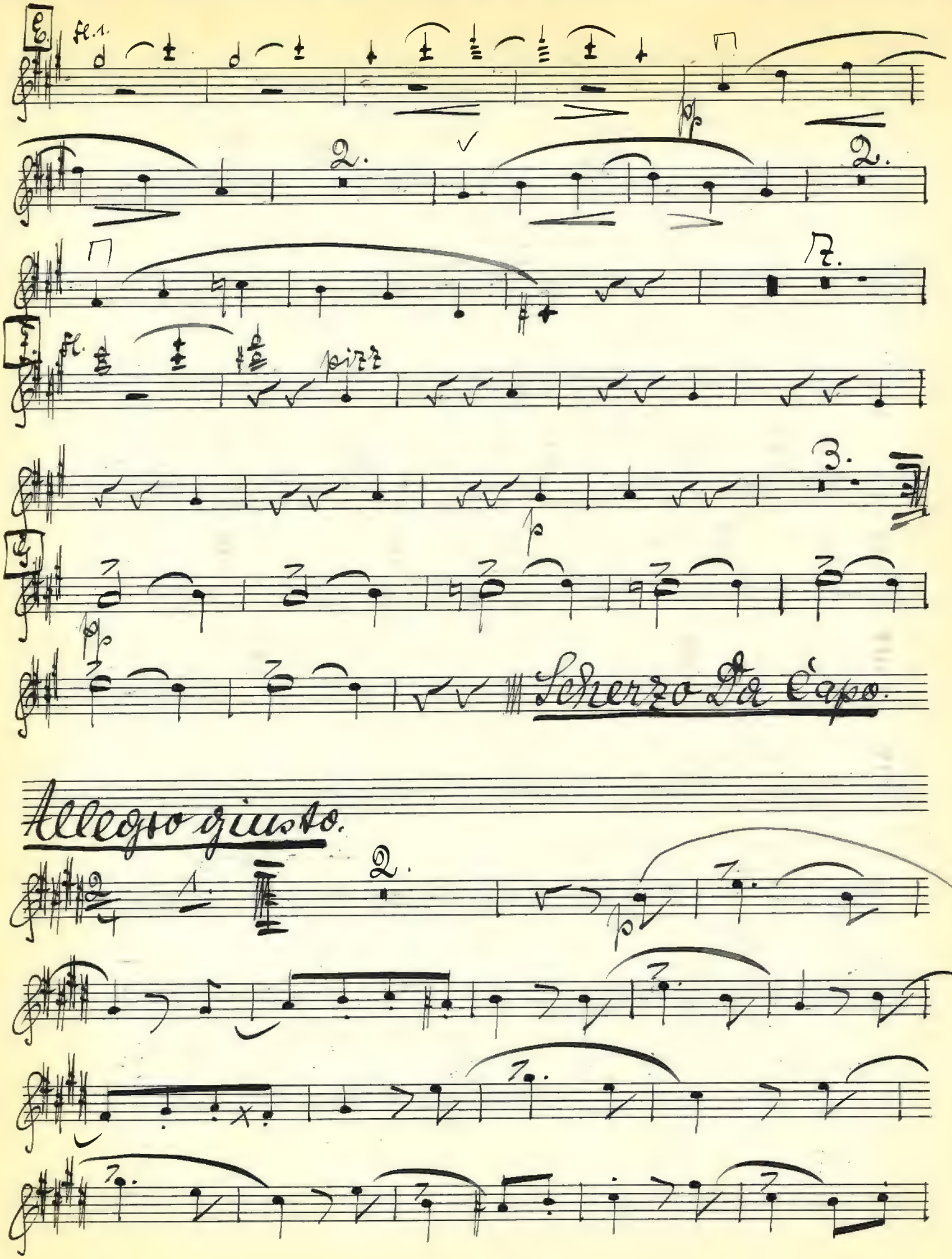
cresc

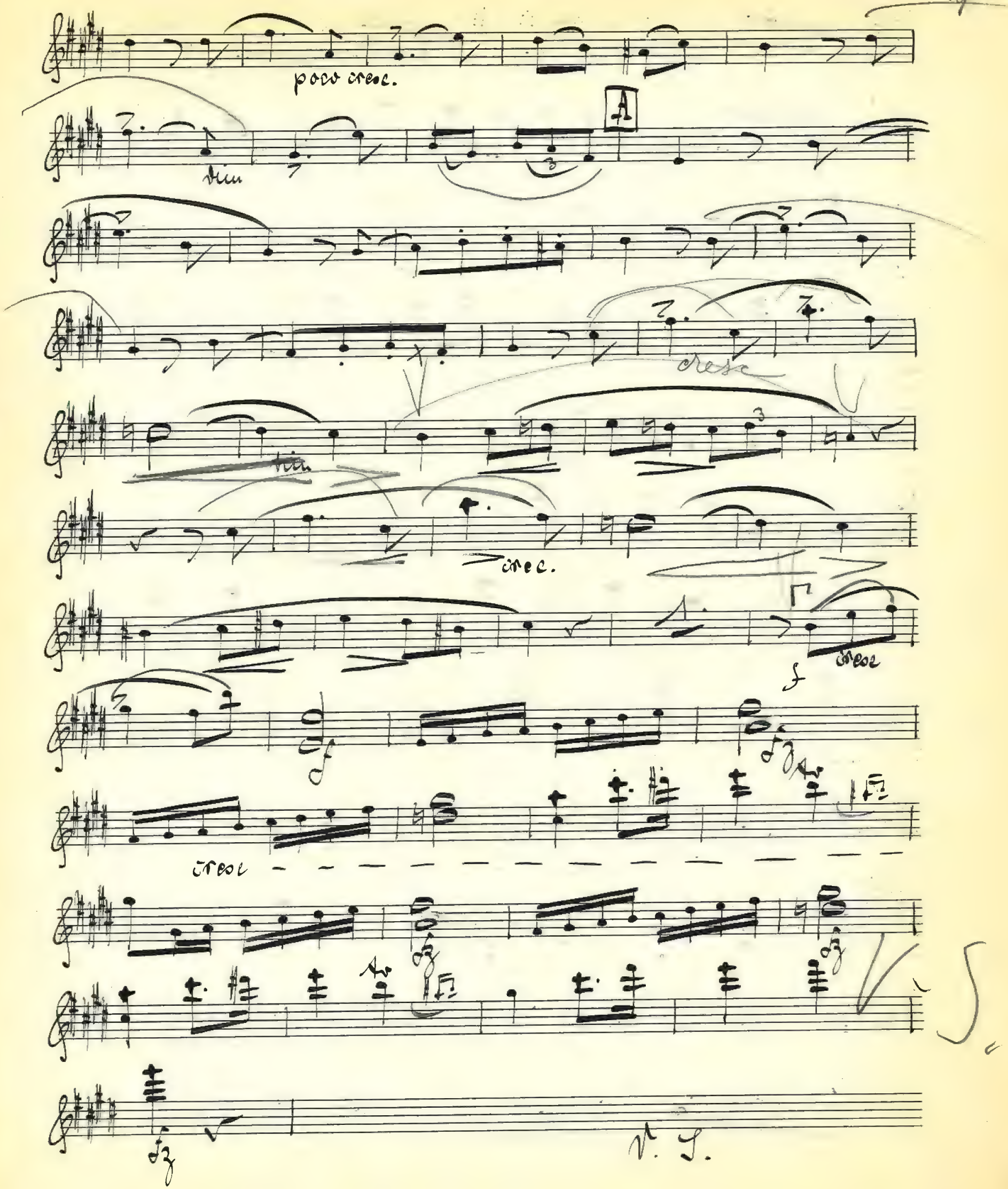
cresc

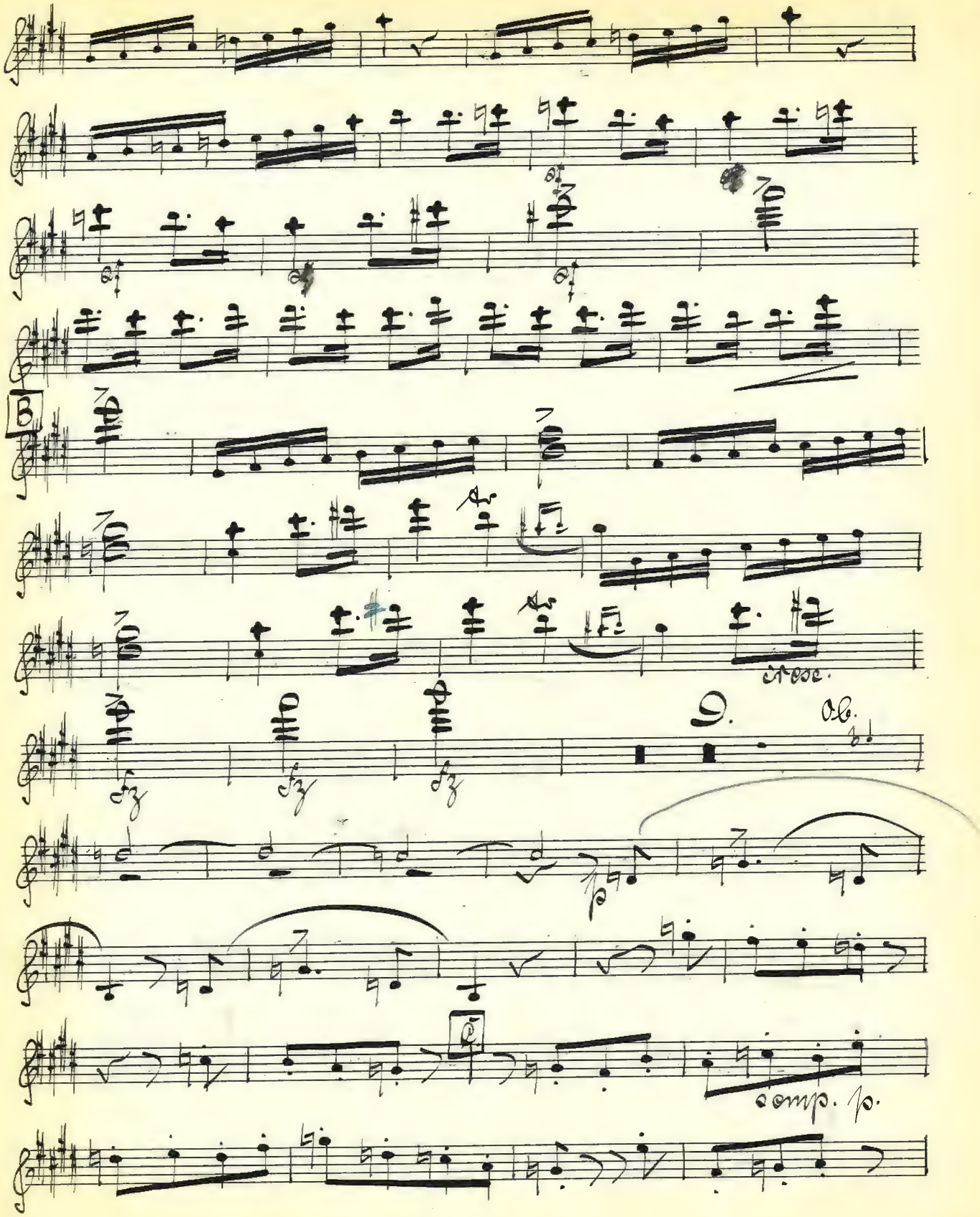
più f

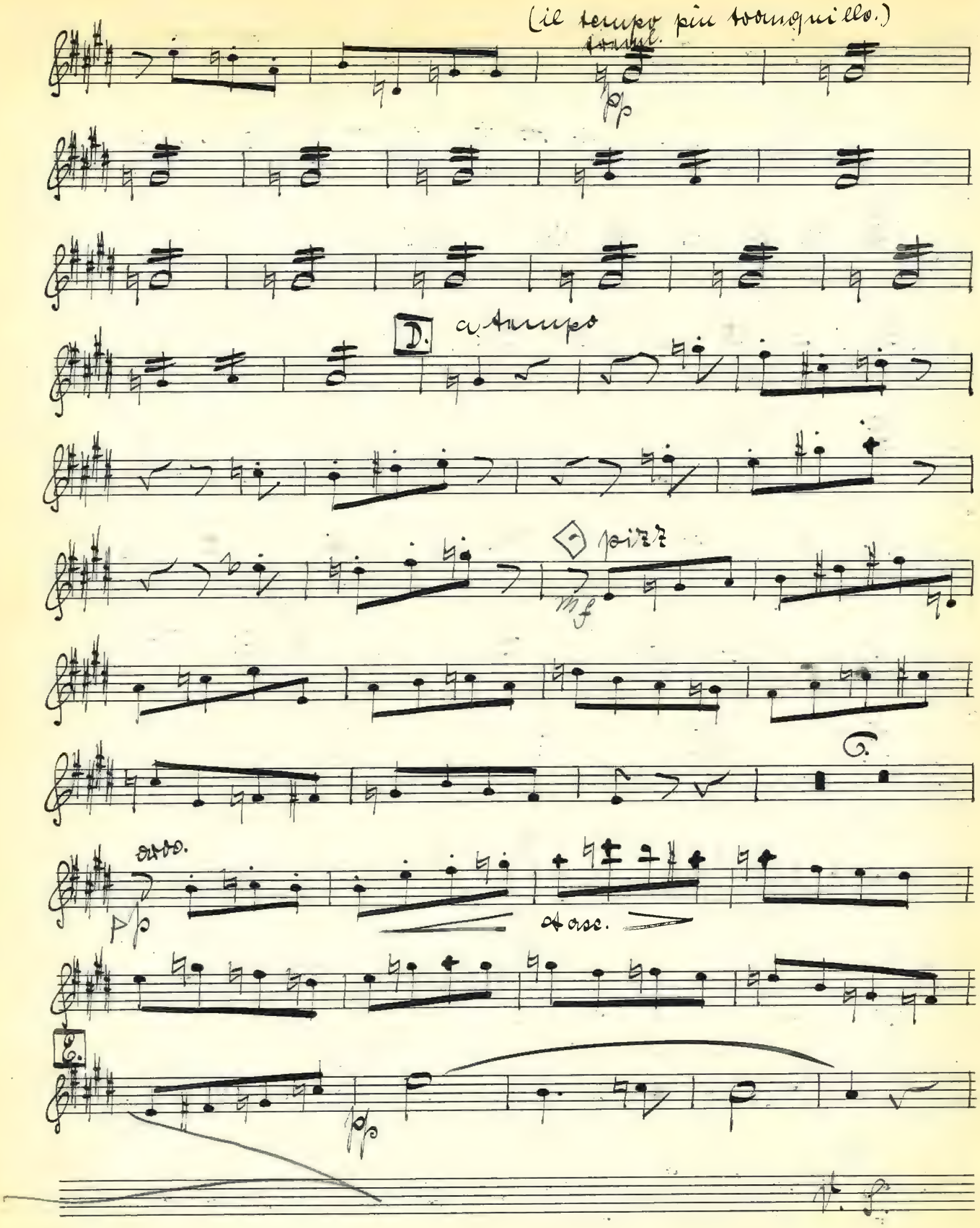
Poco meno Allegro.

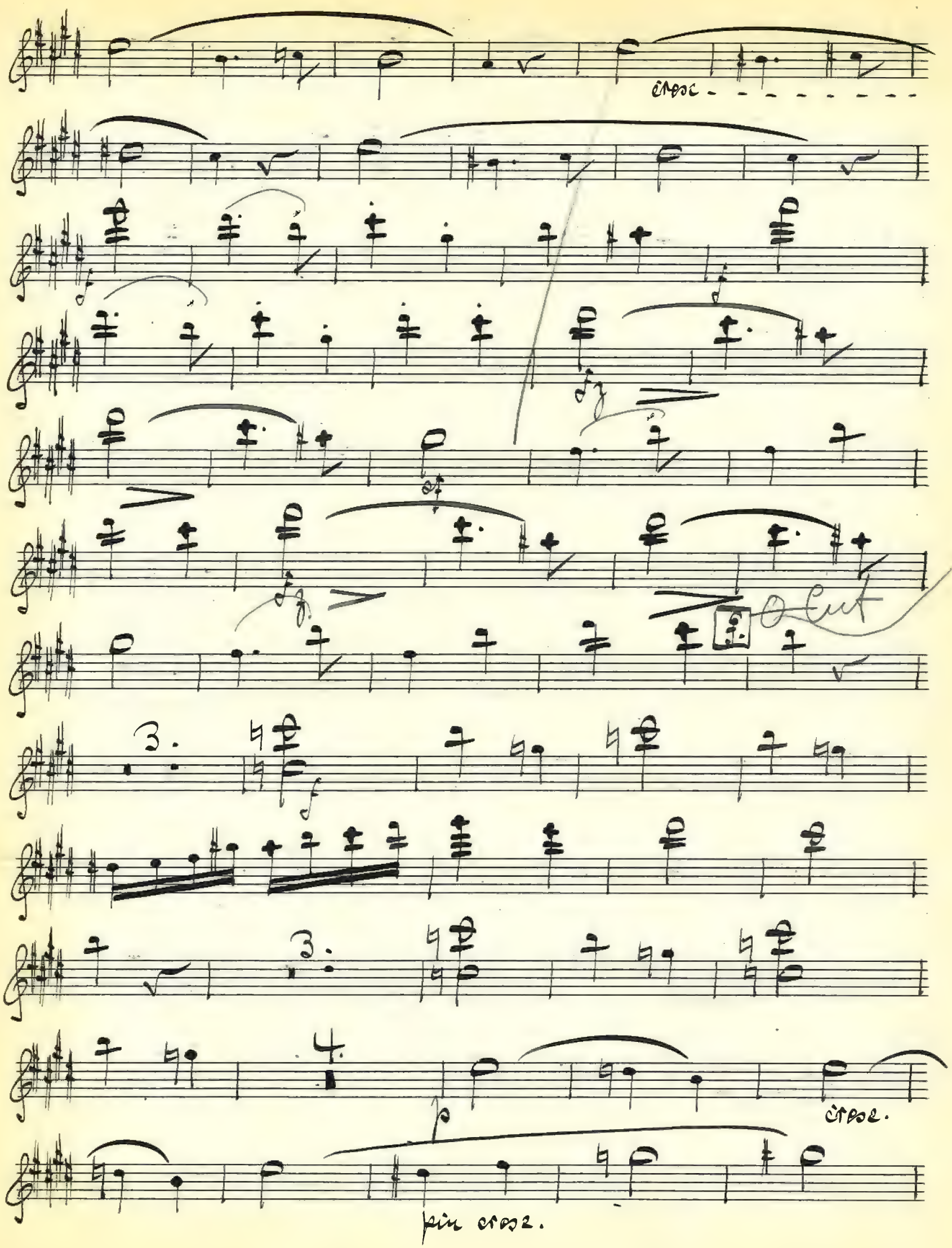
più

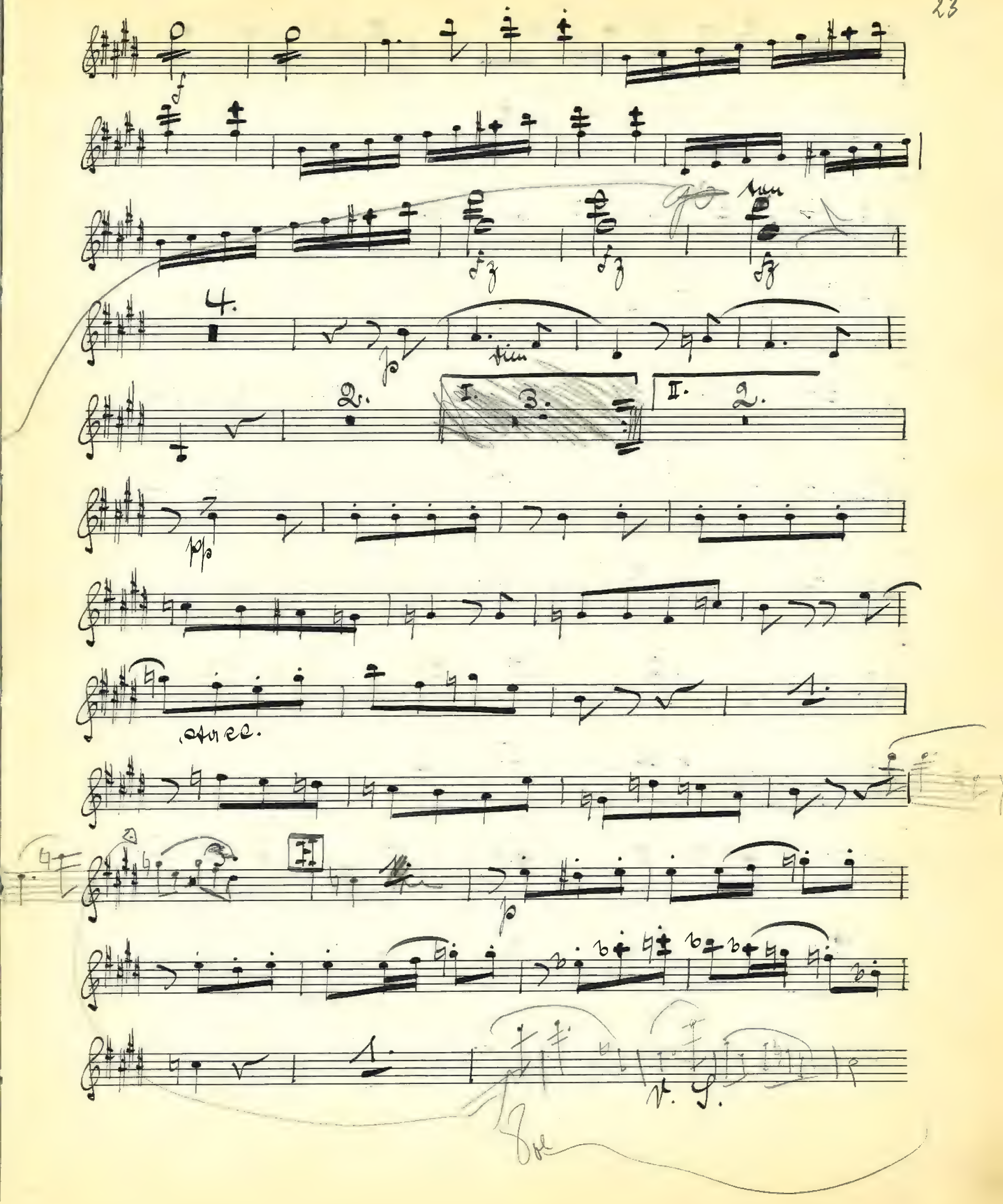

E.
fl. 1.
pp
2.
2.
7.
F.
fl.
pizz
3.
p
G.
pp
Scherzo Da Capo.
Allegro giusto.
1.
2.
p

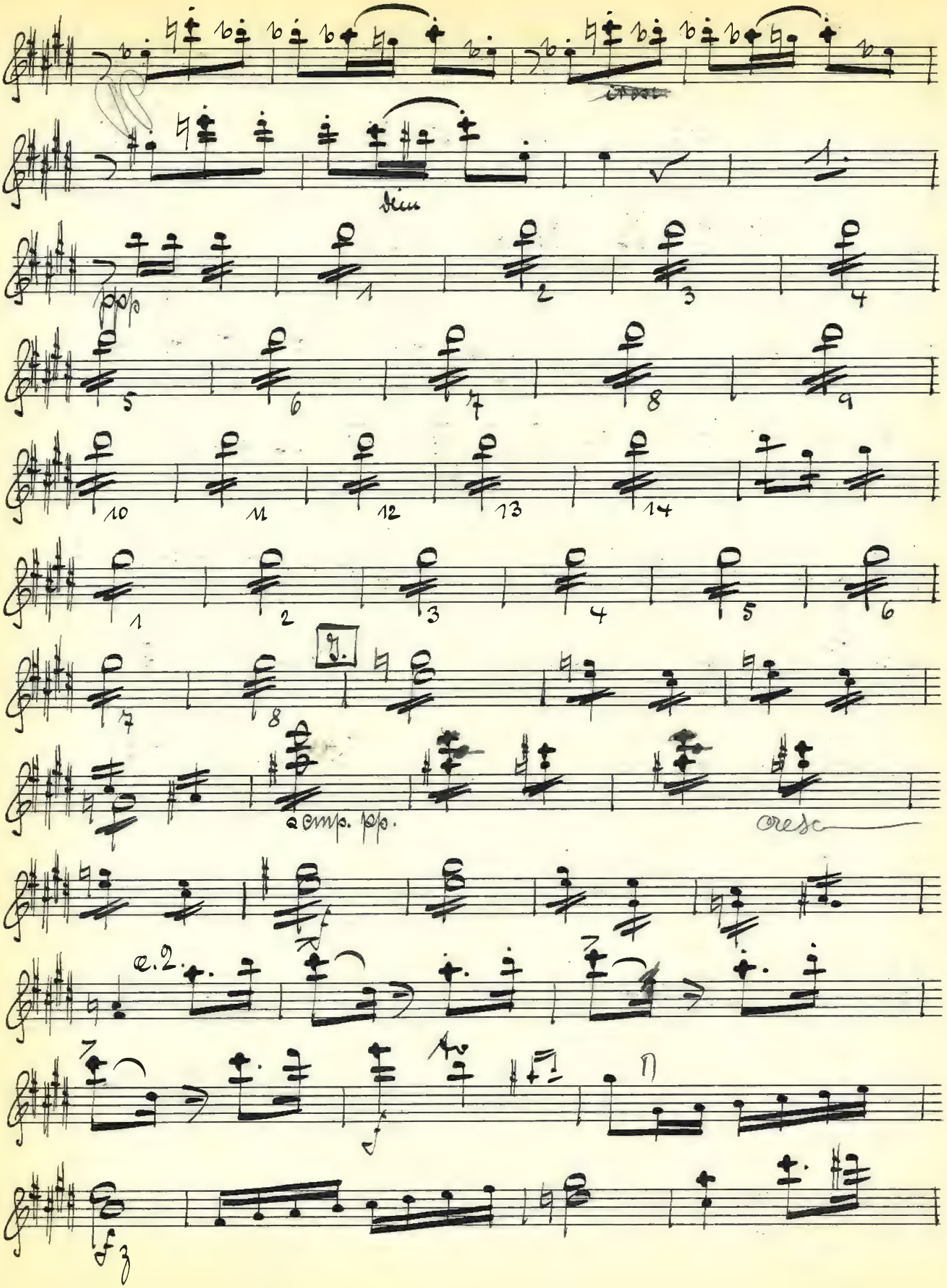

poco cresc.
A
dim
cresc
dim
cresc.
cresc
cresc
V. S.

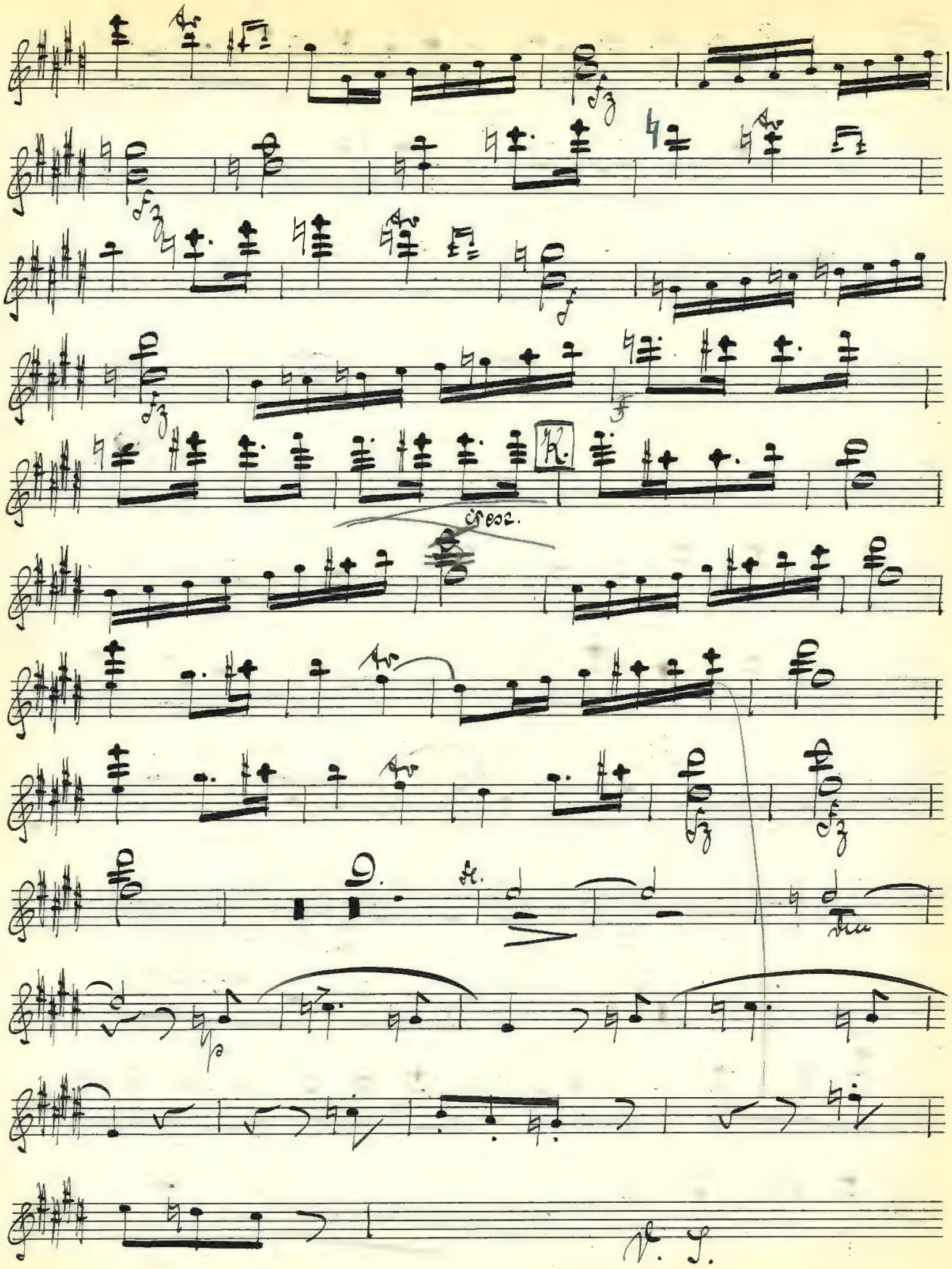

B
cresc.
D.
Ob.
comp. p.

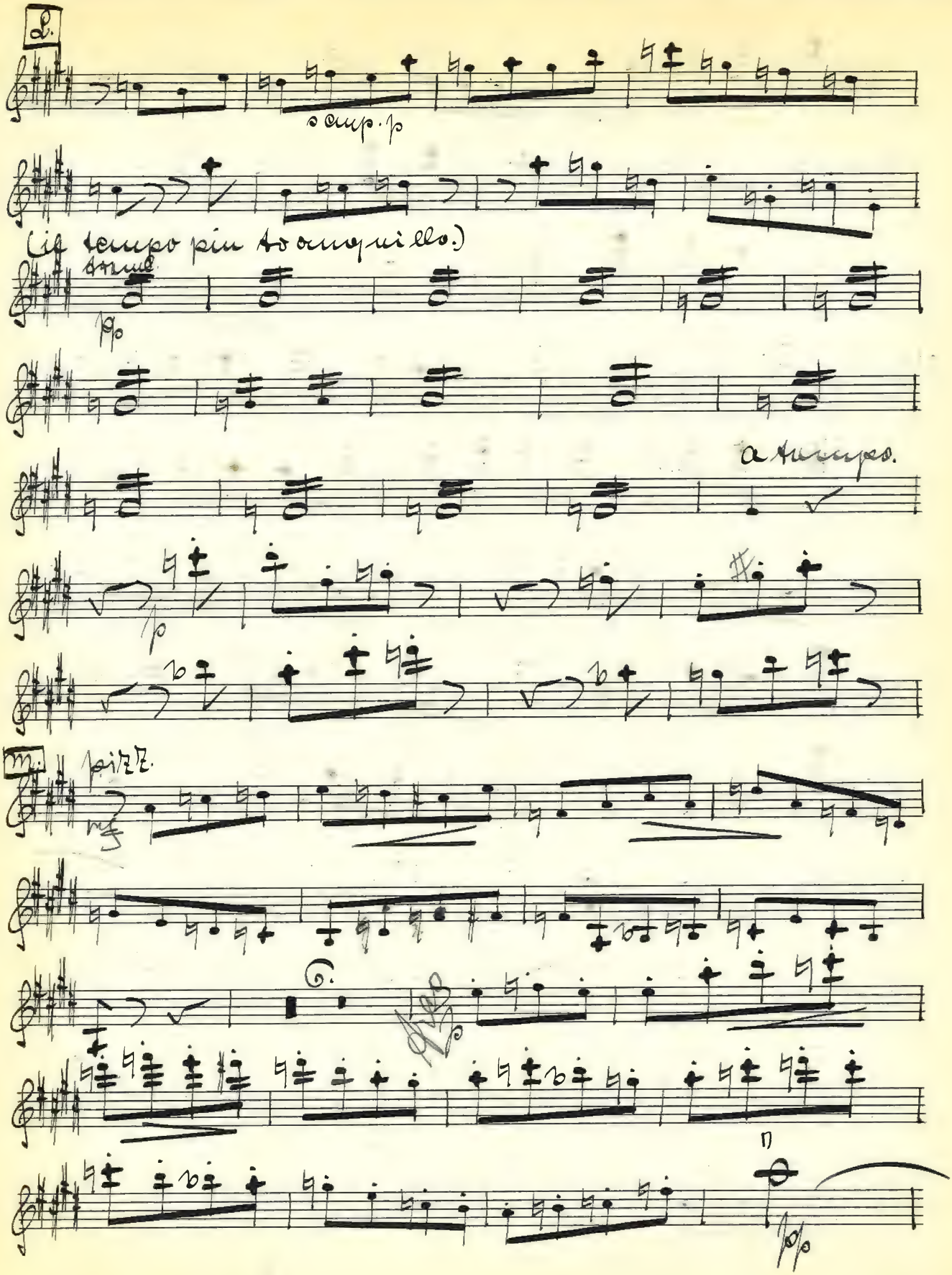

(il tempo più tranquillo.)
tranl.
pp
D.
a tempo
pizz
mf
G.
arco.
pp
a asc.
E.
pp

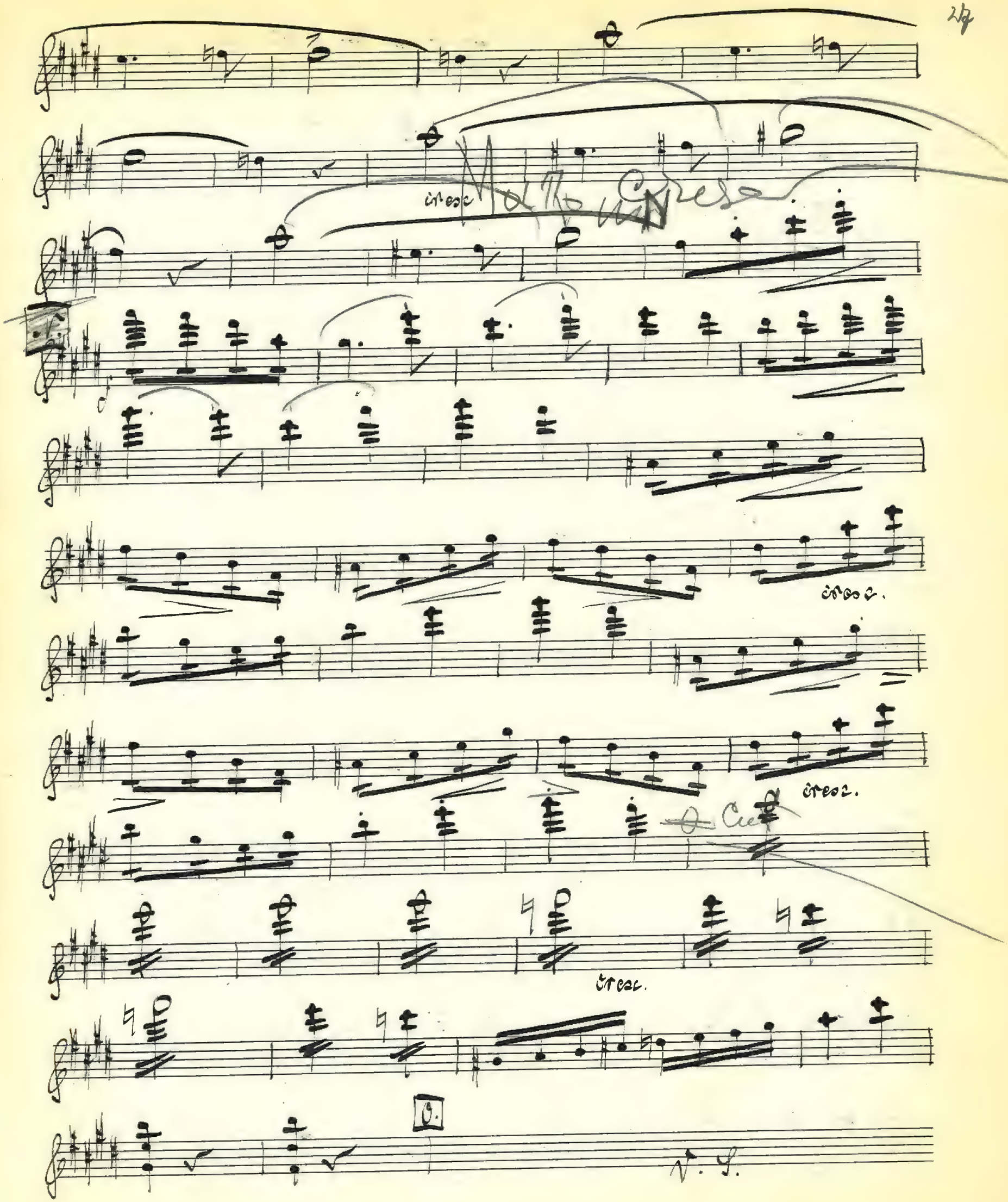

cresc
O Cut
3.
3.
4.
cresc.
più cresc.

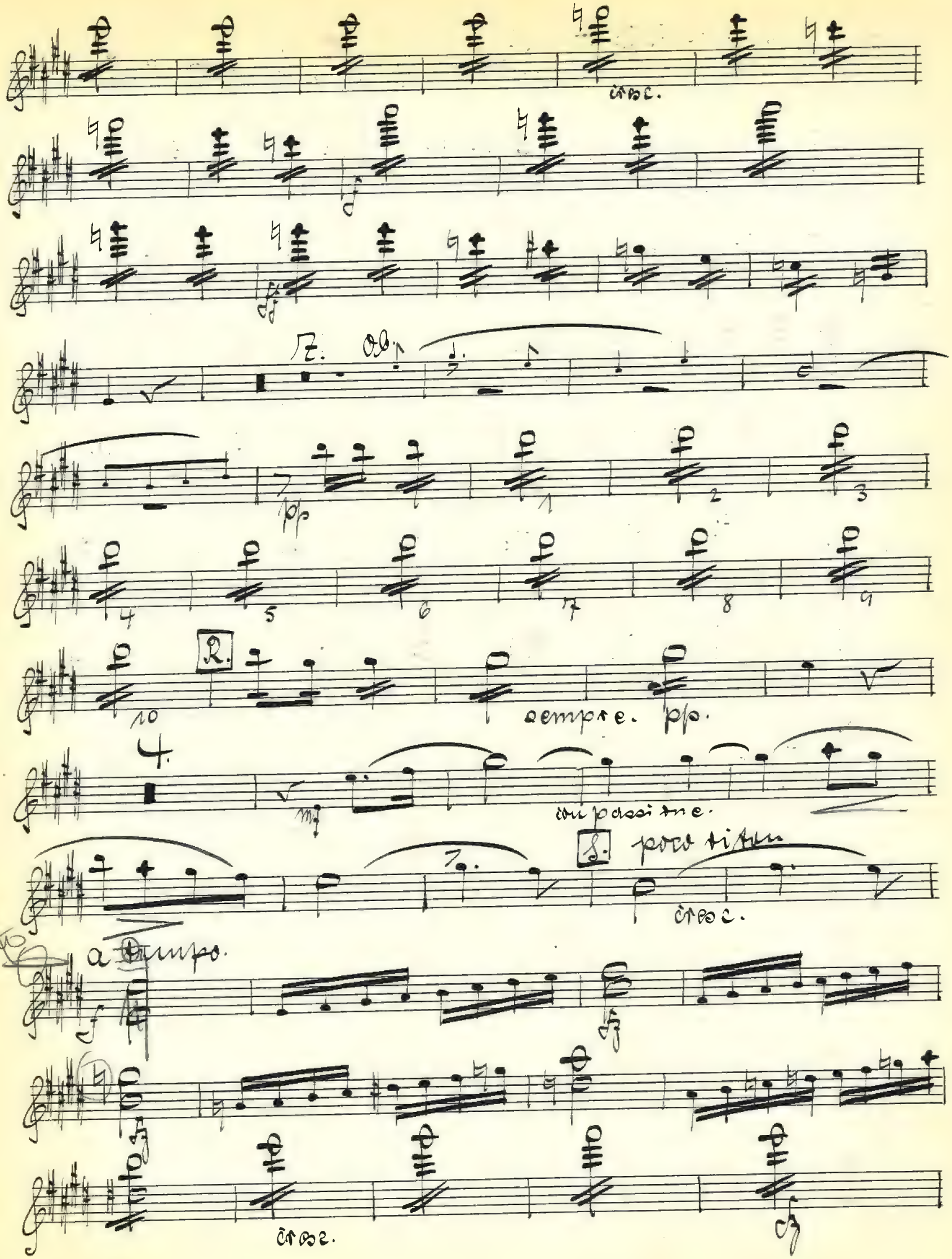

f
fz
fz
fz
tim
4.
p
tim
2.
I.
3.
II.
2.
pp
stacc.
1.
p
1.
V. S.

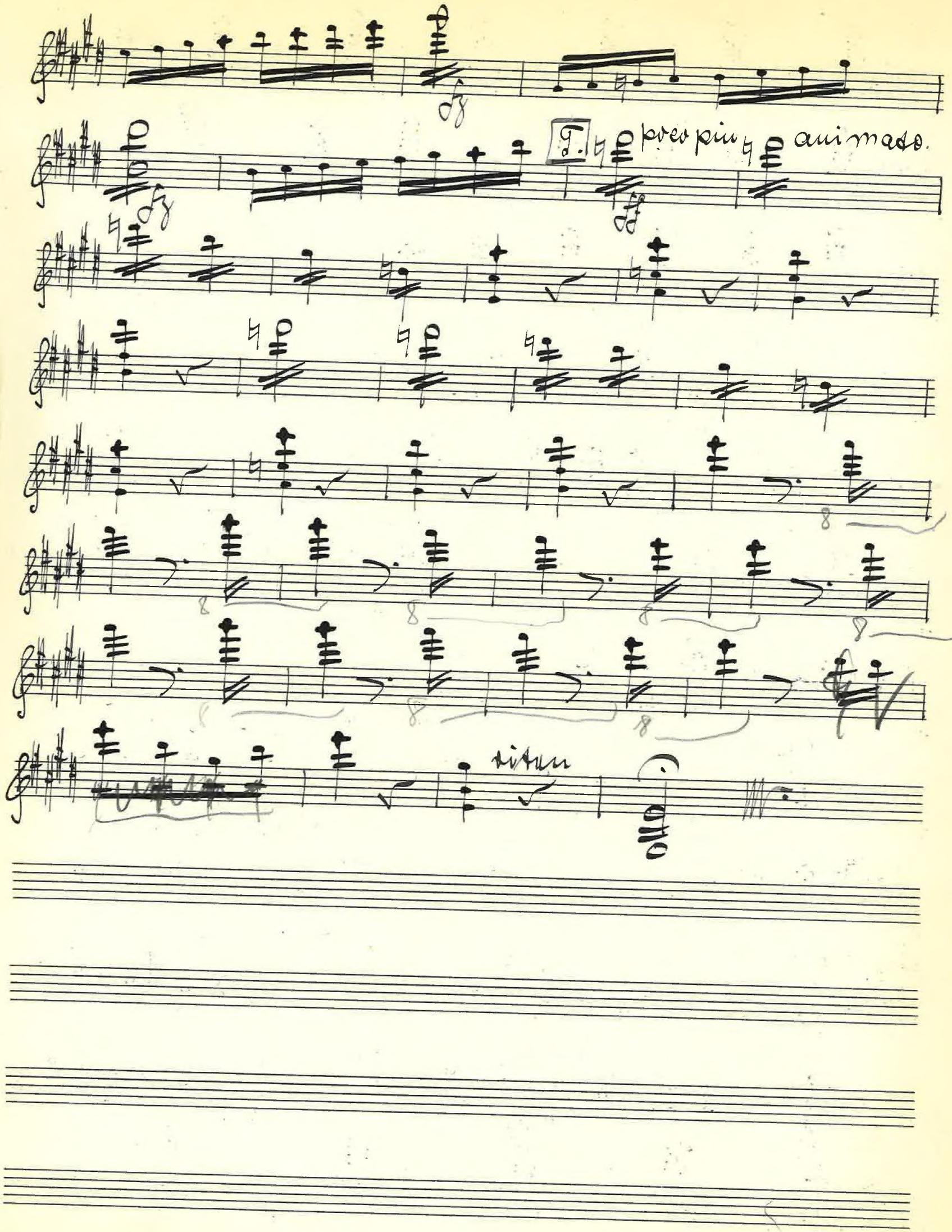

dim
cresc


fz
fz
f
fz
f
K.
cresc.
fz
fz
D.
H.
p
V. S.


L.
s emp. p
(il tempo più tranquillo.)
tremol.
pp
a tempo.
p
M.
pizz.
mf
pp


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
O.
V. S.


cresc.
Z.
Ob.
pp
R.
sempre. pp.
con passione.
S.
poco ritan
cresc.
a tempo.
cresc.


T.
poco più animato.
ritan

Konzerte und Konzertstücke

Für Klavier mit Orchester

C. Ph. Em. Bach

Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube

Joh. Seb. Bach

Konzert. d moll
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Konzert. E dur
Konzert. D dur
Konzert. A dur
Konzert. f moll
Konzert. g moll
Konzert. c moll. Für 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. C dur. Für 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. c moll. Für 2 Klaviere mit Streichquintett
Konzert. C dur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 4)
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 3)
Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Ludwig van Beethoven

Konzerte:
Nr. 1. C dur. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 19
Nr. 3. c moll. Op. 37
Nr. 4. G dur. Op. 58
Nr. 5. Es dur. Op. 73
Konzert. D dur (Nachgelassenes Werk)
Chor-Phantasie. c moll. Op. 80
Rondo. B dur

L. Brassin

Konzert. F dur. Op. 22

Adolf Busch

Klavierkonzert. Op. 31

Ferruccio Busoni

Concertino
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). D dur. Op. 31a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

Fr. Chopin

Andante spianato und Polonaise. Es dur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. e moll. Op. 11
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. A dur. Op. 46 (Nicodé) (Für 2 Klaviere)
Krakowiak. Großes Konzert-Rondo. F dur. Op. 14
Große Phantasie. A dur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Es dur. Op. 22
Variation über „La ci darem". B dur. Op. 2

Halfdan Cleve

Konzerte:
Nr. 1. A dur. Op. 3
Nr. 2. b moll. Op. 6
Nr. 3. Es dur. Op. 9 Mit Streichorchester

J. L. Dussek

Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. B dur. Op. 40

J. Field

Konzerte:
Nr. 2. As dur
Nr. 3. Es dur
Nr. 4. Es dur
Nr. 5. C dur
Nr. 6. C dur
Nr. 7. c moll

A. v. Goldschmidt

Konzert. Es dur. Op. 10

Adolph Henselt

Konzert. f moll. Op. 16
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie ververlassen". B dur. Op. 11

Hans Huber

Konzert. c moll. Op. 36

Joh. Neb. Hummel

Konzert. a moll. Op. 85
Konzert. h moll. Op. 89
Konzert. h moll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk)

S. Jadassohn

Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90

Theodor Kullak

Konzert. e moll. Op. 55

Franz Liszt

Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Es dur
Konzert Nr. 2. A dur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae"
Totentanz. Phantasie. Erste Fassung (F. B. Busoni)

Louis Maas

Konzert. c moll. Op. 12

Mac Dowell

Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23

Felix Mendelssohn Bartholdy

Capriccio. h moll. Op. 22
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40
Rondo brillante. Es dur. Op. 29
Serenade und Allegro giojoso. D dur. Op. 43

W. A. Mozart

Gallimathias musicum (32)
Konzerte:
Nr. 1. F dur (37)
Nr. 2. B dur (39)
Nr. 3. D dur (40)
Nr. 4. G dur (41)
Nr. 5. D dur (175)
Nr. 6. B dur (238)
Nr. 7. F dur (242) (Für 3 Klaviere)
Nr. 8. C dur (246)
Nr. 9. Es dur (271)
Nr. 10. Es dur (365) (Für 2 Klaviere)
Nr. 11. F dur (413)
Nr. 12. A dur (414)
Nr. 13. C dur (415)
Nr. 14. Es dur (449)
Nr. 15. B dur (450)
Nr. 16. D dur (451)
Nr. 17. G dur (453)
Nr. 18. B dur (456)
Nr. 19. F dur (459)
Nr. 20. d moll (466)
Nr. 21. C dur (467)
Nr. 22. Es dur (482)
Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni
Nr. 23. A dur (488)
Nr. 24. c moll (491)
Nr. 25. C dur (503)
Nr. 26. D dur (Krönungskonzert (537)
Nr. 27. B dur (595)
Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo) (382)

Oscar Raif

Konzert. g moll. Op. 1

Carl Reinecke

Konzert. fis moll. Op. 72

Ferd. Ries

Konzert. cis moll. Op. 55

Julius Röntgen

Konzert. D dur. Op. 18

J. Rosenhain

Konzert. d moll. Op. 73

Xaver Scharwenka

Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56
Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80

Robert Schumann

Introduction und Allegro appassionato. G dur. Op. 92
Konzert-Allegro mit Introduktion. d moll. Op. 134
Konzert. a moll. Op. 54

Jos. Street

Konzert. Es dur. Op. 20
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24

M. Wallenstein

Konzert. d moll. Op. 7

C. M. von Weber

Konzertstück. f moll. Op. 79

A. Zarzycki

Polonaise. Es dur. Op. 7

Hermann Zilcher

Klavierkonzert. h moll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. A dur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg

Konzert. e moll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach

Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)

Joh. Seb. Bach

Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. d moll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Brandenburgische Konzerte:
1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
4. G dur. (Tripelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Joh. Seb. Bach

Brandenburgische Konzerte:
5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
6. B dur. Für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den Konzertgebrauch v. F. Weingartner
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfoniesatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.

A. Bazzini

Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. E dur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin" von Bellini. Op. 3

Albert Becker

Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. G dur. Op. 66

Ludwig van Beethoven

Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert. D dur. Op. 61
Romanze. G dur. Op. 40
Romanze. F dur. Op. 50

Hector Berlioz

Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle

Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz von Gustav Havemann

Ludwig Bonvin

Romanze. Op. 19

Max Bruch

Kanzone. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch

Konzert. a moll. Op. 20

Ferruccio Busoni

Konzert. D dur. Op. 35a

Gust. E. Campa

Melodie. F dur. Op. 1

Ernest Chausson

Poème. Es dur. Op. 25

Fr. Chopin

Notturno. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelmj)

Ferd. David

Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Indroduktion und Variation. A dur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. A dur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. E dur. Op. 6
Schottisches Lied. Introduktion und Variation. E dur. Op. 21

Richard Eckhold

Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst

Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23
Ungarische Melodien. A dur. Op. 22

Niels W. Gade

Konzert. d moll. Op. 56

C. G. P. Grädener

Konzert. D dur. Op. 22

Jos. Haydn

Konzert Nr. 1. C dur
Konzert Nr. 2. G dur
Konzert Nr. 3. B dur

Gustav Hille

Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40

Joseph Joachim

Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

J. W. Kalliwoda

Brillante Variationen. E dur. Für 2 Violinen. Op. 14

Rudolph Kreutzer

Konzert Nr. 13. D dur

Friedr. Aug. Kummer

Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11 Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo

Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller

Romanze. G dur. Op. 63

Karl Lipinski

Militär-Konzert. D dur. Op. 21
Allegro. D dur a. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner". Große Phantasie. D dur. Op. 28

Fritz Listemann

Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu

Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert. e moll. Op. 64

Bernh. Molique

Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart

Adagio. E dur (261)
Konzerte:
Nr. 1. B dur (207)
Nr. 2. D dur (211)
Nr. 3. G dur (216)
Nr. 4. D dur (218)
Nr. 5. D dur (219)
Nr. 6. Es dur (268)
Nr. 7. D dur (271a). Zum erstenmal herausgegeben v. Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Konzertone. Für 2 Violinen. C dur (190)
Rondo. C dur (373)
Rondo concertant. B dur (269)
Serenade Nr. 5. D dur (204)

Jean Louis Nicodé

Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini

Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6

Franc Prume

Konzertstück. A dur. Op. 8

Carl Reinecke

Konzert. g moll. Op. 141
Romanze. a moll. Op. 155
Romanze. (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg

Am Meerestrande. Op. 4

Pierre Rode

Konzerte:
Nr. 4. A dur
Nr. 6. B dur
Nr. 7. a moll
Nr. 8. e moll
Nr. 11. D dur

Emile Sauret

Konzert. d moll. Op. 26

Philipp Scharwenka

Konzert. G dur. Op. 95

Franz Schubert

Konzertstück. D dur
Rondo. A dur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann

Phantasie. C dur. Op. 131
Träumerei. F dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab

2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius

Serenata I. D dur. Op. 69a
Serenata II. g moll. Op. 69b

Christian Sinding

Abendstimmung. Op. 120
Romanze. D dur. Op. 100

Leone Sinigaglia

Konzert. A dur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. A dur. Op. 29

Hans Sitt

Konzert. d moll. Op. 11
Notturno. F dur

Ludwig Spohr

Konzerte:
Nr. 1. A dur. Op. 1
Nr. 7. e moll. Op. 38
Nr. 8. a moll. (Gesangsszene.) Op. 47
Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 11. G dur. Op. 70
Konzertino Nr. 2. E dur Op. 92

L. Graf von Stainlein

Romanze. F dur. Op. 13. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell

Karl Stamitz

Konzert. B dur

Ch. V. Stanford

Konzert. D dur. Op. 74

Guiseppe Tartini

Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)

Hans Trneček

Konzertstück. a moll. Op. 10

J. B. Viotti

Konzert Nr. 22. a moll
Konzert Nr. 28. a moll
Konzert Nr. 29. e moll

A. Vivaldi

Konzert. h moll. Für 4 Violinen

Richard Wagner

Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner

Konzert. G dur. Op. 52

John Jesse White

Hedwig-Konzert. d moll

Hermann Zilcher

Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll
Konzert. Op. 11. h moll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig